

# Stage de certification de Pro de club 1

## *Cahier de travail #2* *(Observation et Réflexion)*

**Mars 2007**

Version 6.1

**Nom :** \_\_\_\_\_

**Date :** \_\_\_\_\_

**Statut :** Réussi                      Travail supplémentaire requis

*(L'animateur de stage (AS) doit encercler le statut obtenu)*

Initiales de l'animateur du stage : \_\_\_\_\_

# *Table des matières*

Professionalisme .....	3
Professionalisme : autoévaluation .....	4
Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 1, Jour 1.....	5
Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 1, Jour 2.....	6
Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 1, Jour 3.....	7
Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 2, Jour 1.....	8
Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 2, Jour 2.....	9
Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 2, Jour 3.....	10
Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 3, Jour 1.....	12
Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 3, Jour 2.....	13
Présentations pendant le stage .....	14
Instructeur dirigeant un jeu tout en y incorporant une habileté : Fiche d'observation.....	15
Compétences pédagogiques de l'instructeur : Fiche d'observation.....	16
Présentation sur le jeu de jambes et la couverture du terrain : Fiche d'observation .....	17
Explication et démonstration des contrôles de la balle : Liste de l'observateur .....	18
Compétences pédagogiques du.....	20
Pro de club 1 .....	20
Vendre, et mettre en place la situation dans «décomposer une situation de jeu» : Fiche d'observation .....	21
Envoi de balles du panier dans «décomposer une situation de jeu» : Fiche d'observation .....	23
Coopération dans «décomposer une situation de jeu»: Fiche d'observation .....	24
Vente et mise en place dans l'«Enseignement d'une série de coups» : Fiche d'observation.....	25
Diriger l'exercice dans l'«Enseignement d'une série de coups» : Fiche d'observation .....	26
Donner un conseil pédagogique de groupe dans l'«Enseignement d'une série de coups» : Fiche d'observation .....	27
Découvrir les besoins de l'élève dans une «leçon privée» : Fiche d'observation 1.....	28
Découvrir les besoins de l'élève dans une «leçon privée» : Fiche d'observation 2.....	29
Évaluation et 1er sujet d'entraînement dans une «leçon privée» : Fiche d'observation.....	30
Fiche d'observations.....	31
Observation et rétroaction de l'entraîneur 1 : Compétences de l'instructeur .....	32
Observation et rétroaction de l'entraîneur 2 : Interventions opportunes.....	33
Observation et rétroaction de l'entraîneur 3 : Type et qualité de la rétroaction.....	34
Observation et rétroaction de l'entraîneur 4 : Présenter le côté tactique.....	35
Fiche d'observation de la direction et de la profondeur .....	36
Évaluation du synchronisme.....	37
<b>SITUATION DE JEU :</b> .....	37
Évaluation de la Montée, du Sommet et de la Descente.....	37
Fiche d'observation des facteurs ATV et du travail de la raquette .....	38
Résumé de l'observation, de la détection et de la correction .....	39
Résumé de l'observation, de la détection et de la correction .....	40
Évaluation du comportement.....	41
Fiches de planification diverses .....	42
Fiche de planification d'une leçon tactique.....	43
Habiletés hors du terrain .....	52
Évaluation de la lettre de présentation.....	53
Liste de vérification pour l'entrevue .....	54
Fiche d'évaluation de l'entrevue.....	55

# **Professionalisme**

## Professionalisme : autoévaluation

Ce cahier de travail a pour but de vous aider à réfléchir à votre travail professionnel (notamment dans les domaines des valeurs, de donner l'exemple, ainsi que du leadership et de la communication. Après chaque fin de semaine, encerclez le chiffre qui selon vous correspond le mieux à votre niveau de compréhension du facteur décrit.

*1. Pas du tout 2. En cours d'acquisition 3. Souvent /Satisfaisante 4. Bonne 5. Excellente*

<b>Compétence</b>	<b>Fin de semaine 1</b>	<b>Fin de semaine 2</b>	<b>Fin de semaine 3</b>
Je me suis bien reposé avant chaque fin de semaine du stage	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Je me suis bien préparé en vue de chaque fin de semaine en réalisant les tâches, en lisant les documents et accomplissant les autres exigences	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai travaillé fort pour atteindre les objectifs personnels et professionnels que je m'étais fixés	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai répondu à temps aux coups de téléphone et aux courriels du ou des animateur(s) du stage	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai répondu à temps aux coups de téléphone et aux courriels des autres participants au stage	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Je me suis habillé et présenté de manière professionnelle	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'étais ponctuel à toutes les activités du stage	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Je me suis concentré sur le contenu du stage et les activités d'apprentissage pendant toute la fin de semaine	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai bien géré mon bien-être (nutrition, hydratation et repos) pendant toute la fin de semaine	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Je n'ai pas proféré de propos discriminatoires ou sexistes, et j'ai été inclusif	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Je me suis montré aimable, amical et souriant dans mes rapports avec les autres	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai regardé dans les yeux ceux avec qui j'ai communiqué	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai écouté de manière efficace et active en posant des questions et adoptant un langage corporel approprié	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Je me suis assuré de sourire aux gens que j'ai accueilli	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai appris les noms des autres participants au stage et je les ai appelés par leur nom	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai participé activement et avec sérieux quand je jouais le rôle d'élève ou d'entraîneur	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai accepté d'être évalué et de recevoir des critiques constructives de la part des autres participants du stage	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai fourni une rétroaction positive aux autres participants au stage quand on me l'a demandé	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai une bonne relation de travail avec les autres participants du stage	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai une bonne relation de travail avec le ou les animateur(s) du stage	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
J'ai accepté d'être évalué et de recevoir des critiques constructives de la part du ou des animateur(s) du stage	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

## Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 1, Jour 1

### Assumer la responsabilité de son apprentissage — un outil d'autoévaluation

	Toujours	Parfois	Jamais
Évaluez-vous votre comportement quand quelqu'un d'autre vous fait des remarques précises et concrètes?			
Vous attendez-vous à ce que l'animateur du stage prenne l'initiative pour circonscrire vos problèmes et vous en parler?			
Reconnaissez-vous que vos attitudes affectent votre travail?			
Reconnaissez-vous que les évaluations de votre travail peuvent être contradictoires?			
Quand vous êtes confronté à des valeurs différentes des vôtres, réagissez-vous en réfléchissant à vos propres valeurs?			
Savez-vous, dans une situation donnée, si votre rendement est compétent ou incompetent?			
Savez-vous que le processus d'apprentissage du modèle axé sur les compétences exige que vous changiez d'approche en matière d'apprentissage?			
Connaissez-vous vos forces?			
Pensez-vous qu'une prestation donnée puisse être représentative d'un de vos modes de comportement?			
Considérez-vous vos capacités comme un cadre pour votre action?			
Considérez-vous les critères comme décrivant la capacité d'agir et d'évaluer?			
Considérez-vous les critères comme un cadre pour la rétroaction?			
Vous comparez-vous avec vous-même, plutôt qu'avec les autres?			
Êtes-vous assez conscient de vous-même pour pouvoir évaluer vos propres capacités et la manière dont elles contribuent à une situation?			
Considérez-vous vos propres capacités indépendamment des situations données?			
Faites-vous des autocritiques et des autoévaluations?			
Êtes-vous constamment conscient de vous-même, ce qui vous pousse à mieux connaître vos capacités et à agir en conséquence?			
Vous fixez-vous des objectifs réalistes qui correspondent à vos capacités?			
Les résultats de vos autoévaluations se reflètent-ils dans vos activités de tous les jours?			
Est-ce que vous évaluez vos propres capacités en fonction de celles des autres entraîneurs?			
Vous fixez-vous des normes personnelles en ce qui concerne les attentes relatives à vos besoins professionnels?			
* Adapté par Diane Oigny (Association Canadienne des entraîneurs)			
Adapté du travail du comité d'évaluation du collège Alverno, dont le Bureau de la recherche et de l'évaluation (Much & Mentkowski, 1984) et le département des affaires et de gestion ont élaboré ce cadre de recherche appliqué aux étudiants de ce collège.			

#### Pointage :

Facteurs sur fond gris : Toujours = 0 pt, Parfois = 1 pt, Jamais = 2 pts.

Facteurs sur fond blanc : Toujours = 0 pt, Parfois = 1 pt, Jamais = 2 pts.

**Résultats :** 0–12 : Élève débutant    13–28 : Élève en développement    29–40 : Élève avancé

## Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 1, Jour 2

En fonction de vos expériences passées en leçon de groupe ou privée, qu'est-ce que vous aimiez chez votre ou vos entraîneur(s), et pourquoi? Qu'est-ce que vous n'aimiez pas, et pourquoi?

---

---

---

---

---

---

Quels facteurs ont (ou auraient) suscité votre loyauté, et vous auraient fait revenir prendre des leçons régulièrement avec un entraîneur donné?

---

---

---

---

---

---

En vous basant sur votre expérience dans le stage, quels énoncés de valeur personnels (p. ex. «arriver à la balle dès le premier rebond») avaient de l'importance à vos yeux pour l'animateurs de stage?

---

---

---

---

---

---

De quelle(s) manière(s) l'animateur du stage a-t-il communiqué son «amour» de l'enseignement et du tennis?

---

---

---

---

---

---

Est-ce que l'animateur du stage a adapté ses commentaires à vos besoins personnels? Comment vous a-t-il «inspiré» lorsqu'il vous a présenté ses conclusions et qu'il en est parvenu à une entente avec vous?

---

---

---

---

---

---

## Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 1, Jour 3

Quels énoncés de valeur personnels (p. ex. «arriver à la balle dès le premier rebond») sont importants pour vous? Listez-en 2 ou 3.

---

---

---

---

---

En vous basant sur la liste énumérée ci-dessus de vos énoncés de valeur personnels, évaluez dans quelle mesure vous les respectez (p. ex. : pas beaucoup, de façon satisfaisante, la plupart du temps, ou autre).

---

---

---

---

---

---

Citez trois leçons que vous avez apprises cette fin de semaine à propos de l'enseignement ou de votre propre jeu.

---

---

---

---

---

---

Pour la prochaine fin de semaine du stage, je vais préparer, réfléchir à, ou m'entraîner à :

Compétences de démonstration et d'envoi de balles

---

---

---

---

Compétences d'enseignement

---

---

---

---

Compétences professionnelles

---

---

---

---

## Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 2, Jour 1

Dans chacun des domaines suivants, comment l'établissement d'objectifs et votre travail pendant la semaine (à savoir entre la fin de semaine 1 et la fin de semaine 2) vous ont-ils préparé à cette deuxième fin de semaine? Évaluez la durée et la qualité de votre préparation, ainsi que son efficacité (à savoir la différence qu'elle a provoqué dans votre performance).

### Compétences de démonstration et d'envoi de balles

1 ( ) Faibles	2 ( ) Moyennes	3 ( ) Bonnes	4 ( ) Très bonnes	5 ( ) Excellentes
------------------	-------------------	-----------------	----------------------	----------------------

### Compétences d'enseignement

1 ( ) Faible	2 ( ) Moyenne	3 ( ) Bonne	4 ( ) Très bonne	5 ( ) Excellente
-----------------	------------------	----------------	---------------------	---------------------

### Compétences professionnelles

1 ( ) Faible	2 ( ) Moyenne	3 ( ) Bonne	4 ( ) Très bonne	5 ( ) Excellente
-----------------	------------------	----------------	---------------------	---------------------

Après avoir réfléchi à ces questions, qu'auriez-vous pu faire différemment? Auriez-vous changé quoi que ce soit?

---

---

---

---

---

---

---

---

Quels défis vous a posés cette préparation? Comment les avez-vous relevés?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 2, Jour 2

Compétence	Comprise	Maîtrisée	Automatisée
Sécurité : comme élève, toujours enlever les balles qui traînent, et le rappeler aux autres			
Sécurité : comme enseignant, assurer en tout temps la sécurité du terrain			
Comportement : adopter le ton de voix approprié quand on envoie des balles ou qu'on démontre			
Comportement : exigeant, positif et encourageant			
Envoi de balles : familier avec le placement et l'utilisation du panier			
Envoi de balles : prendre, tenir et manier deux balles à la fois			
Envoi de balles : prendre, tenir et manier trois balles à la fois			
Envoi de balles : en prise continentale, envoyer des balles sans effet ou coupées			
Envoi de balles : garder les yeux sur les cibles tout en étant précis dans les envois			
Envoi de balles : envoyer avec un rythme et une précision appropriés			
Envoi de balles : observer les contrôles de la balle tout en dirigeant l'exercice			
Envoi de balles : observer les contrôles de la balle tout en maintenant le rythme et la précision			
Envoi de balles : observer les résultats et donner de la rétroaction en vue d'une amélioration			
Démo : allure athlétique et concentré à titre d'élève ou de joueur			
Démo: mot et image, ensemble, rapidement et correctement			
Démo: mot et image, à la vitesse adéquate pour que les élèves apprennent			
Démo: maintien de la conformité pendant l'enseignement ou l'échange avec l'élève			

Compétence (L'animateur de stage peut choisir d'ajouter des compétences dans les espaces libres)	Inconscienn t incompétent	Conscienn t incompétent	Conscienn t compétent	Inconscienn t compétent
Je noue et maintient un contact oculaire quand je dirige ou je démontre.				
J'appelle les élèves par leur nom quand je leur donne de la rétroaction.				
J'écoute efficacement en répétant les commentaires et les questions des autres.				
Je sensibilise davantage mes élèves en leur demandant d'abord de me faire part de leurs observations personnelles.				
Je souris quand je parle.				
Je transmets ma passion et mon enthousiasme pour le tennis et l'enseignement.				
J'agis selon mes valeurs personnelles.				

## Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 2, Jour 3

Pendant cette fin de semaine, quels énoncés de valeur personnels (p. ex. «arriver à la balle dès le premier rebond») avaient de l'importance pour le ou les animateurs de stage? Comment les ont-ils renforcés?

---

---

---

---

---

---

Est-ce que le ou les animateurs de stage vous ont fourni une rétroaction personnalisée répondant à vos besoins? Comment vous ont-ils «inspiré» lorsqu'ils vous ont présenté leurs conclusions et en sont parvenus à une entente avec vous?

---

---

---

---

---

---

Pendant cette fin de semaine, quels énoncés de valeur personnels (p. ex. «la transpiration mène à l'inspiration», ou «arriver à la balle dès le premier rebond») avaient de l'importance pour vous à titre de joueur et à titre d'entraîneur? Comment les avez-vous communiqués aux autres?

---

---

---

---

---

---

En vous basant sur la liste énumérée ci-dessus de vos énoncés de valeur personnels, évaluez dans quelle mesure vous les respectez (p. ex. : pas beaucoup, de façon satisfaisante, la plupart du temps, ou autre).

---

---

---

---

---

---

Comment est-ce que je montre mon «amour» pour le tennis?

---

---

---

---

---

Citez trois éléments de cette fin de semaine qui ont éclairci une facette de l'enseignement ou de votre propre jeu.

---

---

---

---

---

---

---

Pour la prochaine fin de semaine du stage, je vais préparer, réfléchir à, ou m'entraîner à :

Compétences de démonstration et d'envoi de balles

---

---

---

---

Compétences d'enseignement

---

---

---

---

---

Compétences professionnelles

---

---

---

---

## Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 3, Jour 1

Dans chacun des domaines suivants, comment l'établissement d'objectifs et votre travail pendant la semaine (à savoir entre la fin de semaine 2 et la fin de semaine 3) vous ont-ils préparé à cette troisième fin de semaine? Évaluez la durée et la qualité de votre préparation, ainsi que son efficacité (à avoir la différence qu'elle a provoqué dans votre performance).

### Compétences de démonstration et d'envoi de balles

1 ( ) Faibles	2 ( ) Moyennes	3 ( ) Bonnes	4 ( ) Très bonnes	5 ( ) Excellentes
------------------	-------------------	-----------------	----------------------	----------------------

### Compétences d'enseignement

1 ( ) Faibles	2 ( ) Moyennes	3 ( ) Bonnes	4 ( ) Très bonnes	5 ( ) Excellentes
------------------	-------------------	-----------------	----------------------	----------------------

### Compétences professionnelles

1 ( ) Faibles	2 ( ) Moyennes	3 ( ) Bonnes	4 ( ) Très bonnes	5 ( ) Excellentes
------------------	-------------------	-----------------	----------------------	----------------------

Après avoir réfléchi à ces questions, qu'auriez-vous pu faire différemment? Auriez-vous changé quoi que ce soit?

---

---

---

---

---

---

---

---

Quels défis vous a posés cette préparation? Comment les avez-vous relevés?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Autoévaluation des compétences : Fin de semaine 3, Jour 2

En vous aidant du tableau ci-après, évaluez votre participation au stage et identifiez les domaines clés dans lesquels vous devez le plus vous améliorer. Évaluez votre rendement actuel dans chacun de ces domaines.

Compétence (L'AS ou le participant formule la liste d'éléments de réflexion)	Comprise	Maîtrisée	Automatisée

Comment allez-vous continuer à améliorer ces compétences?

---

---

---

---

---

---

---

---

# **Présentations pendant le stage**

# Instructeur dirigeant un jeu tout en y incorporant une habileté : Fiche d'observation

Candidat observé : \_\_\_\_\_

Observateur : \_\_\_\_\_

<b>Compétence</b> (Note : cochez «√» pour «réussi» et «x» pour «ne satisfait pas à la norme»)	<b>Commentaires</b>
<b>Leadership : Est-ce que l'instructeur...?</b> <input type="checkbox"/> Obtient et maintient l'attention du groupe quand il le faut <input type="checkbox"/> Maintient la discipline au sein du groupe <input type="checkbox"/> Préserve la sécurité	
<b>Est-ce que le jeu a...? :</b> <input type="checkbox"/> un nom <input type="checkbox"/> des règles simples <input type="checkbox"/> un objectif relié à l'habileté <input type="checkbox"/> une façon de «gagner» ou de «réussir»	
<b>Communication : Est-ce que l'instructeur ...?</b> <input type="checkbox"/> A appris et utilisé le nom des élèves <input type="checkbox"/> Sourit en parlant <input type="checkbox"/> Projette sa voix et varie son ton de voix <input type="checkbox"/> Circule pendant le jeu pour aller voir tous les élèves <input type="checkbox"/> Se montre enthousiaste pour stimuler et motiver les élèves <input type="checkbox"/> Donne de la rétroaction au sujet du jeu <input type="checkbox"/> Donne de la rétroaction au sujet de l'habileté <input type="checkbox"/> Ajuste le défi relatif à l'habileté en introduisant une nouvelle règle ou un nouvel objectif	

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

## Compétences pédagogiques de l'instructeur : Fiche d'observation

Candidat observé : \_\_\_\_\_

Observateur : \_\_\_\_\_

Compétence (Nota : cochez «√» pour «réussi» et «x» pour «ne satisfait pas à la norme»)	Commentaires
<b>1. Présenter le sujet :</b>  <input type="checkbox"/> «Vendre» le sujet en le reliant à une anecdote tactique, tout en le présentant visuellement (image) <input type="checkbox"/> Stimuler le désir d'apprendre grâce à des motifs rationnels et émotifs <input type="checkbox"/> Contact oculaire	
<b>2. Mettre l'accent sur l'habileté, l'élément pédagogique :</b> _____  <input type="checkbox"/> Bonne démonstration visuelle (correcte, # adéquat, placement) <input type="checkbox"/> Faits saillants verbaux concis (mot & image ensemble) <input type="checkbox"/> Un fait saillant à la fois	
<b>3. Mettre en place un exercice :</b>  <input type="checkbox"/> A utilisé un «regroupement représentatif» pour expliquer et démontrer l'exercice, si bien que les participants ont compris <input type="checkbox"/> L'instructeur était bien placé <input type="checkbox"/> La mise en place respectait l'organisation des exercices prévue dans le Plan de séance	
<b>4. Diriger un exercice :</b> <b>S'assurer que l'exercice est bien exécuté :</b> <input type="checkbox"/> Sécurité – facteurs de risque considérés <input type="checkbox"/> Cibles et marqueurs bien placés <input type="checkbox"/> Respect du sujet et de l'organisation des exercices prévue dans le Plan de séance  <b>S'assurer que l'exercice est amusant (plaisir) :</b> <input type="checkbox"/> Défi optimal <input type="checkbox"/> Activité maximale  <b>La rétroaction porte sur l'exercice et est pertinente :</b> <input type="checkbox"/> Ajustements apportés si nécessaire <input type="checkbox"/> Clarifications en fonction des besoins	
<b>5. Rétroaction visant à améliorer une habileté :</b> <b>5. Rétroaction visant à améliorer une habileté :</b>  <input type="checkbox"/> La rétroaction est pertinente au sujet <input type="checkbox"/> S'assurer que <u>tous</u> les élèves bénéficient individuellement de rétroaction, en circulant parmi eux <input type="checkbox"/> Féliciter ceux qui exécutent l'exercice correctement <input type="checkbox"/> Les corrections sont pertinentes <input type="checkbox"/> Les corrections sont formulées de façon encourageante quand l'exécution n'est pas bonne <input type="checkbox"/> La performance s'est améliorée	

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

# Présentation sur le jeu de jambes et la couverture du terrain : Fiche d'observation

Candidat observé : \_\_\_\_\_

Observateur : \_\_\_\_\_

Compétence (Nota : cochez «√» pour «réussi» et «x» pour «ne satisfait pas à la norme»)	Commentaires
<b>1. Placement latéral au filet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> «Vendre» le sujet en le reliant à une situation de jeu réaliste (position du joueur et de la balle)</li> <li><input type="checkbox"/> Bonne démonstration visuelle et faits saillants expliqués de manière concise (mot et image ensemble)</li> <li><input type="checkbox"/> Utilisation adéquate de cordes, marqueurs et langage approprié dans les trois situations de placement de la balle</li> </ul>	
<b>2. Placement latéral en fond de terrain</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> «Vendre» le sujet en le reliant à une situation de jeu réaliste (position du joueur et de la balle)</li> <li><input type="checkbox"/> Bonne démonstration visuelle et faits saillants expliqués de manière concise (mot et image ensemble)</li> <li><input type="checkbox"/> Utilisation adéquate de cordes, marqueurs et langage approprié dans les trois situations de placement de la balle</li> </ul>	
<b>3. Placement avant/arrière en fond de terrain</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> «Vendre» le sujet en le reliant à une situation de jeu réaliste (position du joueur et de la balle)</li> <li><input type="checkbox"/> Bonne démonstration visuelle et faits saillants expliqués de manière concise (mot et image ensemble)</li> <li><input type="checkbox"/> Utilisation adéquate de cordes, marqueurs et langage approprié dans les trois situations de placement de la balle</li> </ul>	
<b>4. Placement avant/arrière au filet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> «Vendre» le sujet en le reliant à une situation de jeu réaliste (position du joueur et de la balle)</li> <li><input type="checkbox"/> Bonne démonstration visuelle et faits saillants expliqués de manière concise (mot et image ensemble)</li> <li><input type="checkbox"/> Utilisation adéquate de cordes, marqueurs et langage approprié dans les trois situations de placement de la balle</li> </ul>	
<b>5. Technique générale du jeu de jambes</b> <p><b>Attitude et cycle de jeu de jambes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> «Vendre» le sujet en le reliant à la réussite en compétition</li> <li><input type="checkbox"/> Bonne démonstration visuelle et faits saillants expliqués de manière concise (mot et image ensemble)</li> <li><input type="checkbox"/> Utilisation adéquate des cibles et des marqueurs, ainsi que de l'espace</li> </ul> <p><b>Pieds légers et allègement (terminologie appropriée et logique d'utilisation)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pas chassés</li> <li><input type="checkbox"/> Pas de course</li> <li><input type="checkbox"/> Pas croisés en mouvement vers l'arrière</li> <li><input type="checkbox"/> Pas croisés arrières ou pas chassés pour contourner la balle afin de frapper un coup droit</li> </ul> <p><b>Placement (terminologie appropriée et logique d'utilisation)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Base large et stable</li> <li><input type="checkbox"/> Position ouverte</li> <li><input type="checkbox"/> Position semi-ouverte</li> <li><input type="checkbox"/> Position neutre</li> <li><input type="checkbox"/> Position fermée</li> </ul>	

## Explication et démonstration des contrôles de la balle : Liste de l'observateur

SUJETS	RÉSULTAT		COMMENTAIRES
	OUI	NON	
<b>1. Direction : démontrer et expliquer</b>			(Nota : cochez «√» pour «réussi» et «x» pour «ne satisfait pas à la norme»)
a) Quels facteurs déterminent directement la direction de la balle?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Observateur :</b> _____
b) Sur quel facteur clé faut-il se concentrer pour frapper un coup croisé plutôt que décroisé?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
c) Quels sont les 3 éléments qui influencent a) ci-dessus?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
d) Qu'est-ce qu'une zone de frappe?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
e) Quels sont les 3 éléments qui contribuent à avoir un corridor de frappe plus long?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>2. Hauteur : démontrer et expliquer</b>	<b>OUI</b>	<b>NON</b>	
a) Selon les principes ATV, quels facteurs déterminent directement la hauteur de la balle? En fonction des principes ATV, expliquez les raisons possibles des erreurs suivantes, et leurs solutions correspondantes :			<b>Observateur :</b> _____
• Pour une balle à plat (sans effet)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Pour une balle à effet brossé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Pour une balle à effet de côté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Pour une balle à effet coupé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>3. Distance : démontrer et expliquer</b>	<b>OUI</b>	<b>NON</b>	
a) Quels sont les trois facteurs qui déterminent directement la profondeur de la balle?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Observateur :</b> _____
b) En coups de fond, quels sont les trois facteurs clés qui permettent d'échanger à la même profondeur de balle?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

SUJETS	RÉSULTAT		COMMENTAIRES
	OUI	NON	
<b>4. Effets : Démontrer et expliquer</b>			(Nota : cochez «√» pour «réussi» et «x» pour «ne satisfait pas à la norme»)
<p>A) Effet brossé</p> <p>a) À l'aide des principes ATV, expliquez ce qui produit directement l'effet brossé?</p> <p>b) Indiquez deux moyens d'exécuter un coup droit brossé plus haut au-dessus du filet (ne changez qu'un facteur à la fois)</p> <p>B) Effet coupé</p> <p>a) À l'aide des principes ATV, expliquez ce qui produit directement l'effet coupé</p> <p>b) Indiquez trois moyens d'exécuter un revers coupé plus haut au-dessus du filet (ne changez qu'un facteur à la fois)</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<b>Observateur :</b> _____
<b>5. Vitesse : Démontrer et expliquer</b>			
<p>a) Quels sont les quatre facteurs qui déterminent directement la vitesse de la balle?</p> <p>c) Comment l'utilisation du poignet peut-elle rendre difficile le contrôle de la vitesse de la balle?</p> <p>d) Comment la trajectoire de la raquette peut-elle affecter la vitesse de la balle?</p> <p>e) En ce qui concerne les coups de fond, les joueurs de niveau 2.5 ont souvent de la difficulté à maintenir la même vitesse de balle d'un coup à l'autre. Quels sont les segments importants pour maintenir une balle à vitesse moyenne?</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<b>Observateur :</b> _____

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

# **Compétences d'enseignement du Pro de club 1**

# Vendre, et mettre en place la situation dans «décomposer une situation de jeu» : Fiche d'observation

Mes observations : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
Vendre le sujet : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexte tactique</li> <li>• Mot et image</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Mettre en place la situation de jeu : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Expliquez et démontrez avec un groupe représentatif comment on jouera les points (mot &amp; image et joueurs)</li> <li>→ Fixez les facteurs organisationnels                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement des participants                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Où chaque joueur se place au début</li> </ul> </li> <li>• Mobilité                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Où les joueurs vont et où ils se replacent</li> </ul> </li> <li>• Envoi de balles                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment commencer le point</li> </ul> </li> <li>• Projection                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Où frapper</li> </ul> </li> <li>• Objectif / Pointage</li> <li>• Rotation</li> </ul> </li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<hr/>

Observé par : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
Vendre le sujet : <ul style="list-style-type: none"> <li>• faites une démonstration simulant exactement la situation de jeu</li> <li>• stimulez l'intérêt des élèves en leur expliquant pourquoi ce sujet leur sera utile</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Mettre en place la situation de jeu : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Expliquez et démontrez avec un groupe représentatif comment on jouera les points (mot &amp; image et joueurs)</li> <li>→ Fixez les facteurs organisationnels                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement des participants                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Où chaque joueur se place au début</li> </ul> </li> <li>• Mobilité                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Où les joueurs vont et où ils se replacent</li> </ul> </li> <li>• Envoi de balles                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment commencer le point</li> </ul> </li> <li>• Projection                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Où frapper</li> </ul> </li> <li>• Objectif / Pointage</li> <li>• Rotation</li> </ul> </li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<hr/>

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

## Diriger la situation dans «décomposer une situation de jeu»: Fiche d'observation

Mes observations : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien exécutée :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la sécurité</li> <li>- Respecte le sujet</li> </ul> </li> <li>• Plaisir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Défi optimal</li> <li>- Activité maximale</li> </ul> </li> <li>• Rétroaction sur la tâche</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

Observateur 1 : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien exécutée :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la sécurité</li> <li>- Respecte le sujet</li> </ul> </li> <li>• Plaisir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Défi optimal</li> <li>- Activité maximale</li> </ul> </li> <li>• Rétroaction sur la tâche</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

# Envoi de balles du panier dans «décomposer une situation de jeu» : Fiche d'observation

## Mes observations :

a) Mise en place de l'exercice d'envois du panier :			
➔ Expliquez et démontrez avec un groupe représentatif comment on jouera les points (mot & image et joueurs)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
➔ Fixez les facteurs organisationnels	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Placement des participants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Où chaque joueur se place au début	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Mobilité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Où les joueurs vont et où ils se replacent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Envoi de balles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Comment commencer le point	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Projection	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Où frapper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Objectif / Pointage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Rotation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b) Direction de l'exercice d'envois du panier :			
• Augmentez progressivement le rythme de l'exercice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• L'exercice porte-t-il sur l'habileté finale dans la situation de jeu?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Est-ce que l'envoi est réaliste?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- trajectoire et direction des envois	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- position et mouvement des joueurs, en utilisant des marqueurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Est-ce que la rétroaction est reliée au point d'enseignement?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

## Observateur 1 :

a) Mise en place de l'exercice d'envois du panier :			
➔ Expliquez et démontrez avec un groupe représentatif comment on jouera les points (mot & image et joueurs)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
➔ Fixez les facteurs organisationnels	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Placement des participants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Où chaque joueur se place au début	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Mobilité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Où les joueurs vont et où ils se replacent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Envoi de balles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Comment commencer le point	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Projection	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Où frapper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Objectif / Pointage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Rotation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b) Direction de l'exercice d'envois du panier :			
• Augmentez progressivement le rythme de l'exercice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• L'exercice porte-t-il sur l'habileté finale dans la situation de jeu?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Est-ce que l'envoi est réaliste?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- trajectoire et direction des envois	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- position et mouvement des joueurs, en utilisant des marqueurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Est-ce que la rétroaction est reliée au point d'enseignement?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

## Coopération dans «décomposer une situation de jeu»: Fiche d'observation

Mes observations : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
a) Mettre en place un exercice de coopération <ul style="list-style-type: none"> <li>• Image &amp; mot et joueurs</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
b) Diriger l'exercice de coopération : <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'exercice porte-t-il sur l'habileté finale dans la situation de jeu?</li> <li>• Est-ce que les envois de balles sont réguliers et réalistes?</li> <li>• Est-ce que la position et le déplacement des joueurs sont réalistes?</li> <li>• Le Pro met-il l'accent sur le point d'enseignement pendant l'exercice?</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	_____

Observateur 1 : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
a) Mettre en place un exercice de coopération <ul style="list-style-type: none"> <li>• Image &amp; mot et joueurs</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
b) Diriger l'exercice de coopération : <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'exercice porte-t-il sur l'habileté finale dans la situation de jeu?</li> <li>• Est-ce que les envois de balles sont réguliers et réalistes?</li> <li>• Est-ce que la position et le déplacement des joueurs sont réalistes?</li> <li>• Le Pro met-il l'accent sur le point d'enseignement pendant l'exercice?</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	_____

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

# Vente et organisation dans l'«Enseignement d'une série de coups» : Fiche d'observation

Mes observations : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires :
Être capable de mettre en place et de diriger un exercice dynamique visant à pratiquer une série de coups de telle manière que les mouvements et la récupération soient réels.			
a) «Vendre» l'exercice :			
- Contexte tactique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Simuler la situation en démontrant une séquence de trois coups	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Être enthousiaste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b) Mise en place de l'exercice :			
- Passer en revue l'exercice avec les joueurs pour s'assurer qu'ils en comprennent bien l'organisation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Augmenter progressivement le rythme de l'exercice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Fixez les éléments organisationnels	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Placement des participants			
- formation de colonnes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Patron de mouvement			
- Où se placer au début, où aller pour frapper le coup, où récupérer après le coup, où aller se placer pour la rotation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Envoi de balles			
- Description du type d'envoi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Projection			
- Où frapper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Objectif / Pointage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Rotation			
- Quand les joueurs doivent-ils effectuer la rotation?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Être professionnel et amical (appeler les joueurs par leur nom)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Observateur 1 : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires :
Être capable de mettre en place et de diriger un exercice dynamique visant à pratiquer une série de coups de telle manière que les mouvements et la récupération soient réels.			
a) «Vendre» l'exercice :			
- Contexte tactique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Simuler la situation en démontrant une séquence de trois coups	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Être enthousiaste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b) Mise en place de l'exercice :			
- Passer en revue l'exercice avec les joueurs pour s'assurer qu'ils en comprennent bien l'organisation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Augmenter progressivement le rythme de l'exercice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Fixez les éléments organisationnels	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Placement des participants			
- formation de colonnes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Patron de mouvement			
- Où se placer au début, où aller pour frapper le coup, où récupérer après le coup, où aller se placer pour la rotation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Envoi de balles			
- Description du type d'envoi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Projection			
- Où frapper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Objectif / Pointage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Rotation			
- Quand les joueurs doivent-ils effectuer la rotation?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
- Être professionnel et amical (appeler les joueurs par leur nom)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

## Diriger l'exercice dans l'«Enseignement d'une série de coups» : Fiche d'observation

Mes observations : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires :
<p>Être capable de mettre en place et de diriger un exercice dynamique visant à pratiquer une série de coups de telle manière que les mouvements et les replacements soient réels.</p> <p>Diriger l'exercice :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien fait :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la sécurité</li> <li>- S'assurer que la situation de jeu respecte le sujet (mouvement et récupération réels, envois précis qui respectent le rythme des coups)</li> </ul> </li> <li>• Plaisir :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer une activité maximale : volume adéquat et envoyer autant de balles que de colonnes (p. ex. deux à la fois)</li> <li>- Défi optimal : s'assurer que les envois correspondent au niveau des joueurs</li> </ul> </li> <li>• Être enthousiaste : générer de l'énergie</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

Observateur 1 : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires :
<p>Être capable de mettre en place et de diriger un exercice dynamique visant à pratiquer une série de coups de telle manière que les mouvements et les replacements soient réels.</p> <p>Diriger l'exercice :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien fait :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la sécurité</li> <li>- S'assurer que la situation de jeu respecte le sujet (mouvement et récupération réels, envois précis qui respectent le rythme des coups)</li> </ul> </li> <li>• Plaisir :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer une activité maximale : volume adéquat et envoyer autant de balles que de colonnes (p. ex. deux à la fois)</li> <li>- Défi optimal : s'assurer que les envois correspondent au niveau des joueurs</li> </ul> </li> <li>• Être enthousiaste : générer de l'énergie</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

# Donner un conseil pédagogique de groupe dans l'«Enseignement d'une série de coups» :

## Fiche d'observation

Mes observations : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	No	Commentaires :
Donner un objectif de groupe (conseil pédagogique), puis savoir donner une rétroaction individuelle ayant trait à l'objectif de groupe (aider les élèves a améliorer leur contrôle de balle lors du premier coup).			_____
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir un contrôle de balle lié au premier coup</li> <li>• Expliquer adéquatement (démontrez l'élément pédagogique lié au contrôle de la balle)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- mot et image ensemble</li> <li>- exact</li> <li>- rapide</li> </ul> </li> <li>• Donner une rétroaction continue à propos du conseil pédagogique relatif au contrôle de la balle</li> <li>• Répète l'objectif du groupe à l'aide de rétroactions individuelles</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	_____

Observateur 1 : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	No	Commentaires :
Donner un objectif de groupe (conseil pédagogique), puis savoir donner une rétroaction individuelle ayant trait à l'objectif de groupe (aider les élèves a améliorer leur contrôle de balle lors du premier coup).			_____
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir un contrôle de balle lié au premier coup</li> <li>• Expliquer adéquatement (démontrez l'élément pédagogique lié au contrôle de la balle)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- mot et image ensemble</li> <li>- exact</li> <li>- rapide</li> </ul> </li> <li>• Donner une rétroaction continue à propos du conseil pédagogique relatif au contrôle de la balle</li> <li>• Répète l'objectif du groupe à l'aide de rétroactions individuelles</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	_____

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

## Découvrir les besoins de l'élève dans une «leçon privée» : Fiche d'observation 1

Mes observations : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
1) Découvrir les besoins de l'élève - découvrir ce que l'élève voudrait travailler ou améliorer grâce à une approche interactive, afin de choisir le type de leçon que vous allez lui donner	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ _____ _____
2) Échauffement - être enthousiaste, louer et encourager - être constant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ _____ _____

Observateur 1 : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
1) Découvrir les besoins de l'élève - découvrir ce que l'élève voudrait travailler ou améliorer grâce à une approche interactive, afin de choisir le type de leçon que vous allez lui donner	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ _____ _____
2) Échauffement - être enthousiaste, louer et encourager - être constant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ _____ _____

Observateur 2 : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
1) Découvrir les besoins de l'élève - découvrir ce que l'élève voudrait travailler ou améliorer grâce à une approche interactive, afin de choisir le type de leçon que vous allez lui donner	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ _____ _____
2) Échauffement - être enthousiaste, louer et encourager - être constant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ _____ _____

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

## Découvrir les besoins de l'élève dans une «leçon privée» : Fiche d'observation 2

Mes observations : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
Être amical - sourire - regarder votre élève dans les yeux - appeler votre élève par son nom - montrer de l'intérêt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Être professionnel - S'habiller de manière professionnelle - Avoir un langage corporel énergique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Efficacité du Pro pendant l'échauffement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Conformité et technique du Pro pendant l'échauffement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Capacité d'observer et d'évaluer du Pro pendant l'échauffement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

Observateur 1 : \_\_\_\_\_

HABILETÉ	Oui	Non	Commentaires
Être amical - sourire - regarder votre élève dans les yeux - appeler votre élève par son nom - montrer de l'intérêt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Être professionnel - S'habiller de manière professionnelle - Avoir un langage corporel énergique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Efficacité du Pro pendant l'échauffement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Conformité et technique du Pro pendant l'échauffement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Capacité d'observer et d'évaluer du Pro pendant l'échauffement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

<b>J'ARRÊTE</b>	_____
<b>JE COMMENCE</b>	_____
<b>JE CONTINUE</b>	_____



# **Fiche d'observations**

## Observation et rétroaction de l'entraîneur 1 : Compétences de l'instructeur

1 = Faible 2 = Moyen 3 = Bon 4 = Très bon 5 = Excellent		1	2	3	4	5
<b>Présenter le sujet et mettre l'accent sur l'habileté</b>	Vend le sujet en le reliant à un contexte tactique					
	Exécute correctement les éléments techniques de la démonstration					
	Maintient un contact oculaire avec les élèves pendant la démonstration					
	Attire l'attention des élèves sur un point précis (p. ex., technique, processus, résultat)					
	Vérifie si les participants comprennent et acceptent l'activité					
	Fournit une quantité adéquate d'information (c'est-à-dire concise, claire et exacte)					
<b>Mettre en place et diriger l'activité d'apprentissage</b>	Utilise un groupe représentatif pour commencer à mettre en place l'activité d'apprentissage					
	Organise les activités de telle manière que l'activité et la participation sont maximales					
	Les objectifs SMART et l'autoévaluation de l'élève					
	Défi optimal et activité maximale					
<b>Rétroaction et transformation de l'habileté</b>	Donne sa rétroaction en appelant les participants par leur nom					
	Circule parmi les participants pour leur donner de la rétroaction					
	Félicite ceux qui exécutent l'habileté correctement					
	Corrige de manière encourageante quand le participant n'exécute pas bien l'habileté					
<b>Vendre l'habileté</b>	Progressive vers un jeu qui tient compte du sujet et de la «vente»					
	Les activités d'apprentissage s'enchaînent logiquement et présentent une progression appropriée de leur contenu					
	Résume la leçon en réitérant l'élément pédagogique et en le reliant à la réussite tactique					

1 = Faible 2 = Moyen 3 = Bon 4 = Très bon 5 = Excellent		1	2	3	4	5
<b>Présenter le sujet et mettre l'accent sur l'habileté</b>	Vend le sujet en le reliant à un contexte tactique					
	Exécute correctement les éléments techniques de la démonstration					
	Maintient un contact oculaire avec les élèves pendant la démonstration					
	Attire l'attention des élèves sur un point précis (p. ex., technique, processus, résultat)					
	Vérifie si les participants comprennent et acceptent l'activité					
	Fournit une quantité adéquate d'information (c'est-à-dire concise, claire et exacte)					
<b>Mettre en place et diriger l'activité d'apprentissage</b>	Utilise un groupe représentatif pour commencer à mettre en place l'activité d'apprentissage					
	Organise les activités de telle manière que l'activité et la participation sont maximales					
	Les objectifs SMART et l'autoévaluation de l'élève					
	Défi optimal et activité maximale					
<b>Rétroaction et transformation de l'habileté</b>	Donne sa rétroaction en appelant les participants par leur nom					
	Circule parmi les participants pour leur donner de la rétroaction					
	Félicite ceux qui exécutent l'habileté correctement					
	Corrige de manière encourageante quand le participant n'exécute pas bien l'habileté					
<b>Vendre l'habileté</b>	Progressive vers un jeu qui tient compte du sujet et de la «vente»					
	Les activités d'apprentissage s'enchaînent logiquement et présentent une progression appropriée de leur contenu					
	Résume la leçon en réitérant l'élément pédagogique et en le reliant à la réussite tactique					

## Observation et rétroaction de l'entraîneur 2 : Interventions opportunes

Domaines spécifiques de rétroaction	Nom :	Nom :	Nom :	Nom :
Durée de l'explication et de la démonstration				
Nombre d'interventions en groupe				
Nombre d'interventions individuelles				
Durée totale de l'activité				

Domaines spécifiques de rétroaction	Nom :	Nom :	Nom :	Nom :
Durée de l'explication et de la démonstration				
Nombre d'interventions en groupe				
Nombre d'interventions individuelles				
Durée totale de l'activité				

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

### Observation et rétroaction de l'entraîneur 3 : Type et qualité de la rétroaction

Domaines spécifiques de rétroaction	Nom :	Nom :
Rétroaction à propos de l'exercice (p. ex. passer en revue, intensité ou attitude, mouvement et jeu de jambes)		
Quel est le premier point d'enseignement?		
Combien de fois ce point d'enseignement a-t-il été mentionné pendant l'exercice?		
Ce point d'enseignement a-t-il été renforcé auprès de chaque élève?	( ) Oui ( ) Non	( ) Oui ( ) Non
Quel est le deuxième point d'enseignement?		
Combien de fois ce point d'enseignement a-t-il été mentionné pendant l'exercice?		
Ce point d'enseignement a-t-il été renforcé auprès de chaque élève?	( ) Oui ( ) Non	( ) Oui ( ) Non

Domaines spécifiques de rétroaction	Nom :	Nom :
Rétroaction à propos de l'exercice (p. ex. passer en revue, intensité ou attitude, mouvement et jeu de jambes)		
Quel est le premier point d'enseignement?		
Combien de fois ce point d'enseignement a-t-il été mentionné pendant l'exercice?		
Ce point d'enseignement a-t-il été renforcé auprès de chaque élève?	( ) Oui ( ) Non	( ) Oui ( ) Non
Quel est le deuxième point d'enseignement?		
Combien de fois ce point d'enseignement a-t-il été mentionné pendant l'exercice?		
Ce point d'enseignement a-t-il été renforcé auprès de chaque élève?	( ) Oui ( ) Non	( ) Oui ( ) Non

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

## Observation et rétroaction de l'entraîneur 4 : Présenter le côté tactique

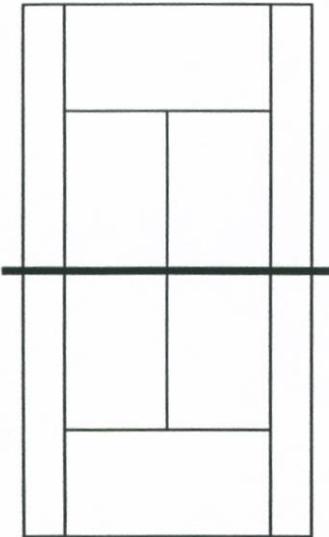
Compétences	OUI	NON
La démonstration présentait-elle des images des balles reçues et projetées, avec les positions appropriées de chacune sur le terrain?		
L'entraîneur a-t-il utilisé les mots et les images ensemble pendant la démonstration?		
La démonstration a-t-elle été exécutée à l'endroit approprié, à la vitesse appropriée?		
L'entraîneur a-t-il démontré à vitesse lente (pour pouvoir souligner un concept technique) puis à la vitesse normale (pour démontrer le mouvement correct)?		
L'entraîneur a-t-il appliqué adéquatement les objectifs SMART?		
L'entraîneur a-t-il utilisé une approche interactive pour s'assurer que les élèves étaient en accord?		
La situation de jeu est-elle réaliste?		
L'entraîneur et les élèves étaient-ils placés adéquatement pendant la démonstration?		
L'entraîneur a-t-il maintenu en tout temps un contact oculaire avec les élèves?		
La durée de la présentation était-elle adéquate et suffisante?		
L'explication était-elle claire? Les élèves ont-ils compris la tâche à effectuer?		

Compétences	OUI	NON
La démonstration présentait-elle des images des balles reçues et projetées, avec les positions appropriées de chacune sur le terrain?		
L'entraîneur a-t-il utilisé les mots et les images ensemble pendant la démonstration?		
La démonstration a-t-elle été exécutée à l'endroit approprié, à la vitesse appropriée?		
L'entraîneur a-t-il démontré à vitesse lente (pour pouvoir souligner un concept technique) puis à la vitesse normale (pour démontrer le mouvement correct)?		
L'entraîneur a-t-il appliqué adéquatement les objectifs SMART?		
L'entraîneur a-t-il utilisé une approche interactive pour s'assurer que les élèves étaient en accord?		
La situation de jeu est-elle réaliste?		
L'entraîneur et les élèves étaient-ils placés adéquatement pendant la démonstration?		
L'entraîneur a-t-il maintenu en tout temps un contact oculaire avec les élèves?		
La durée de la présentation était-elle adéquate et suffisante?		
L'explication était-elle claire? Les élèves ont-ils compris la tâche à effectuer?		

<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

## Fiche d'observation de la direction et de la profondeur

**Direction et Distance**  
Indiquez sur le diagramme  
la cible visée et l'endroit  
où la balle rebondi



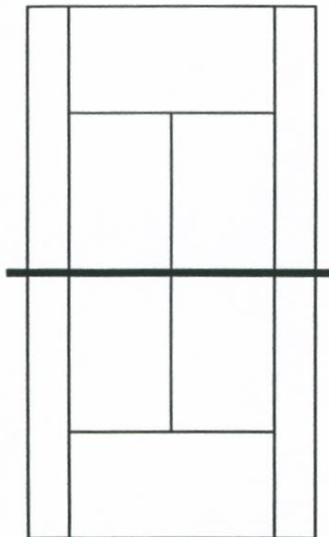
**Direction:**

- Bonne
- Trop à gauche
- Trop à droite

**Distance:**

- Bonne
- Trop court
- Trop long

**Direction et Distance**  
Indiquez sur le diagramme  
la cible visée et l'endroit  
où la balle rebondi



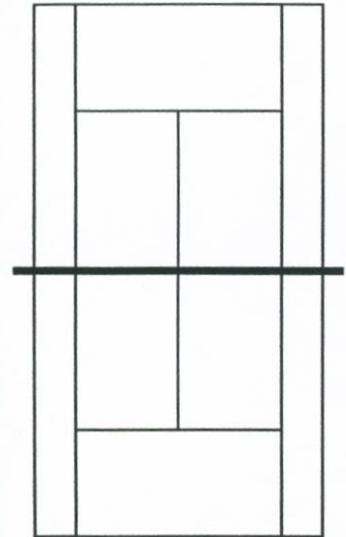
**Direction:**

- Bonne
- Trop à gauche
- Trop à droite

**Distance:**

- Bonne
- Trop court
- Trop long

**Direction et Distance**  
Indiquez sur le diagramme  
la cible visée et l'endroit  
où la balle rebondi



**Direction:**

- Bonne
- Trop à gauche
- Trop à droite

**Distance:**

- Bonne
- Trop court
- Trop long

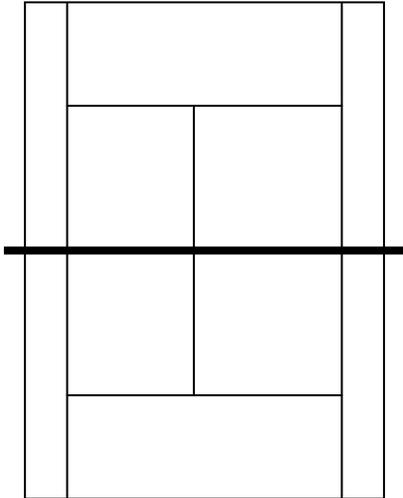
## Évaluation du synchronisme

*Le tableau ci-dessous peut vous aider à observer le synchronisme du coup et l'efficacité qui s'ensuit. Le synchronisme influe sur l'endroit où atterrit la balle (trop longue, dans le filet, trop haute, trop basse, et ainsi de suite)*

**SITUATION DE JEU :**

Service   
  Retour   
  Les deux au fond   
  Approche et au filet   
  Débordement

**ÉVALUATION DE L'EFFICACITÉ :**  
Indiquez où est placé le joueur, où est la cible visée et où la balle a atterri.



Voir le diagramme de **Direction et Distance** :

**Hauteur :**

Trop haut   
  Trop bas   
  Bonne

**Vitesse :**

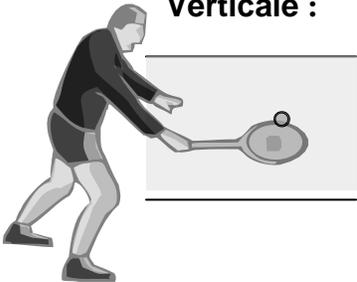
Trop rapide   
  Top lente   
  Bonne

**Effet :**

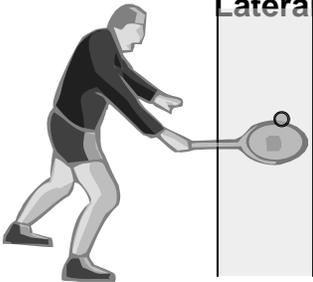
Brossé   
  À plat   
  Coupé

**ÉVALUATION DU POINT D'IMPACT :** Indiquez par un "X" l'endroit où le joueur a fait contact avec la balle, par rapport à la «zone de frappe» grisée.

**Verticale :**



**Latérale :**



**avant/arrière:**

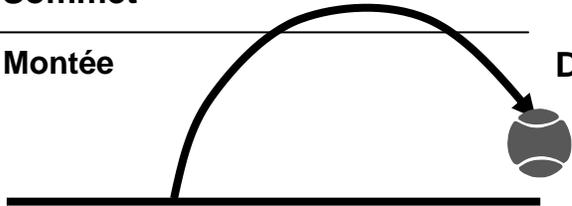


**Évaluation Montée/Sommet/Descente**

Indiquez d'un "X" l'endroit du contact avec la balle après le rebond.

**Sommet**

Montée Descente



**Notes:**

## Fiche d'observation des facteurs de l'ATV et du travail de la raquette

### Facteurs de l'ATV

<b>Angle</b> (à l'impact)	<b>Observation du travail de la raquette</b> Horizontal : <input type="checkbox"/> Vers la gauche <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Vers la droite Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Ouvert <input type="checkbox"/> Perpendiculaire <input type="checkbox"/> Fermé
<b>Trajectoire</b>	Trajectoire : <input type="checkbox"/> Bas vers le haut <input type="checkbox"/> Nivelé <input type="checkbox"/> Haut vers le bas Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Long <input type="checkbox"/> Circulaire
<b>Vitesse</b>	<input type="checkbox"/> Vite <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Lent
<b>ANALYSE</b> Quelle est la cause de l'erreur? Quels sont la trajectoire, la vitesse et l'angle, ou une combinaison de 2 ou 3 de ces facteurs?	

### Facteurs de l'ATV

<b>Angle</b> (à l'impact)	<b>Observation du travail de la raquette</b> Horizontal : <input type="checkbox"/> Vers la gauche <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Vers la droite Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Ouvert <input type="checkbox"/> Perpendiculaire <input type="checkbox"/> Fermé
<b>Trajectoire</b>	Trajectoire : <input type="checkbox"/> Bas vers le haut <input type="checkbox"/> Nivelé <input type="checkbox"/> Haut vers le bas Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Long <input type="checkbox"/> Circulaire
<b>Vitesse</b>	<input type="checkbox"/> Vite <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Lent
<b>ANALYSE</b> Quelle est la cause de l'erreur? Quels sont la trajectoire, la vitesse et l'angle, ou une combinaison de 2 ou 3 de ces facteurs?	

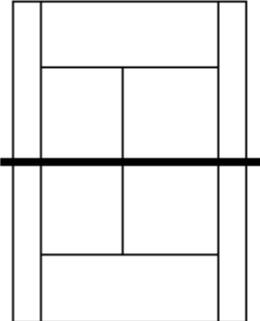
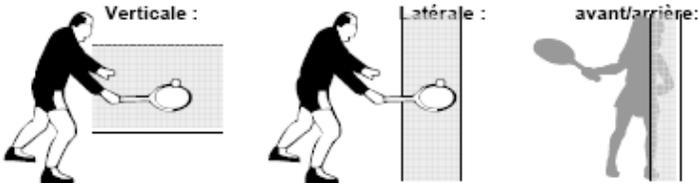
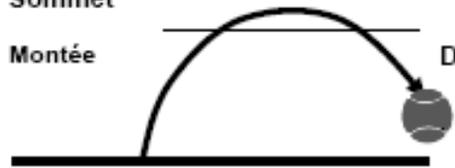
### Facteurs de l'ATV

<b>Angle</b> (à l'impact)	<b>Observation du travail de la raquette</b> Horizontal : <input type="checkbox"/> Vers la gauche <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Vers la droite Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Ouvert <input type="checkbox"/> Perpendiculaire <input type="checkbox"/> Fermé
<b>Trajectoire</b>	Trajectoire : <input type="checkbox"/> Bas vers le haut <input type="checkbox"/> Nivelé <input type="checkbox"/> Haut vers le bas Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Long <input type="checkbox"/> Circulaire
<b>Vitesse</b>	<input type="checkbox"/> Vite <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Lent
<b>ANALYSE</b> Quelle est la cause de l'erreur? Quels sont la trajectoire, la vitesse et l'angle, ou une combinaison de 2 ou 3 de ces facteurs?	

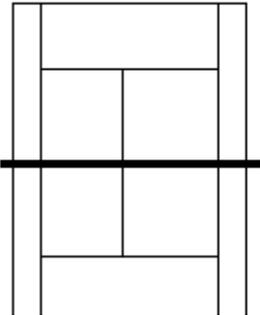
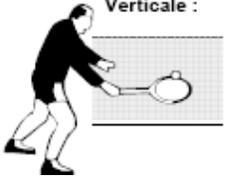
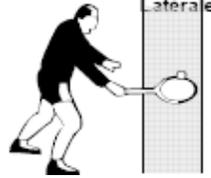
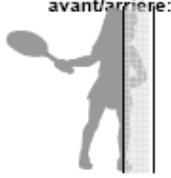
### Facteurs de l'ATV

<b>Angle</b> (à l'impact)	<b>Observation du travail de la raquette</b> Horizontal : <input type="checkbox"/> Vers la gauche <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Vers la droite Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Ouvert <input type="checkbox"/> Perpendiculaire <input type="checkbox"/> Fermé
<b>Trajectoire</b>	Trajectoire : <input type="checkbox"/> Bas vers le haut <input type="checkbox"/> Nivelé <input type="checkbox"/> Haut vers le bas Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Long <input type="checkbox"/> Circulaire
<b>Vitesse</b>	<input type="checkbox"/> Vite <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Lent
<b>ANALYSE</b> Quelle est la cause de l'erreur? Quels sont la trajectoire, la vitesse et l'angle, ou une combinaison de 2 ou 3 de ces facteurs?	

## Résumé de l'observation, de la détection et de la correction

<p><b>Observer d'abord...</b></p> <p><i>(Fondamentaux de réception)</i></p>	<p><b>la tâche?</b></p> <p><b>allure athlétique?</b></p> <p><b>allure concentré?</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Observations</b></p>
<p><b>Puis observer : Préparation (Réception) et synchronisme (Projection)</b></p>		
<p>a) <b>ÉVALUATION DE L'EFFICACITÉ :</b> Indiquez où est placé le joueur, où est la cible visée et où la balle a atterri.</p>		
	<p>Voir le diagramme de Direction et Distance :</p> <p><b>Hauteur :</b></p> <p><input type="checkbox"/> Trop haut   <input type="checkbox"/> Trop bas   <input type="checkbox"/> Bonne</p> <p><b>Vitesse :</b></p> <p><input type="checkbox"/> Trop rapide   <input type="checkbox"/> Top lente   <input type="checkbox"/> Bonne</p> <p><b>Effet :</b></p> <p><input type="checkbox"/> Brossé   <input type="checkbox"/> À plat   <input type="checkbox"/> Coupé</p>	
<p>b) <b>ÉVALUATION DU POINT D'IMPACT :</b> Indiquez par un "X" l'endroit où le joueur a fait contact avec la balle, par rapport à la «zone de frappe» grisée.</p>		
		
<p>c) <b>Évaluation Montée/Sommet/Descente</b> Indiquez d'un "X" l'endroit du contact avec la balle après le rebond.</p>		
		
<p><b>Puis observer : ATV et travail de la raquette (Projection)</b></p>		
<p><b>Angle (à l'impact)</b></p>	<p><b>Observation du travail de la raquette</b></p> <p><b>Horizontal :</b></p> <p><input type="checkbox"/> Vers la gauche</p> <p><input type="checkbox"/> Droit</p> <p><input type="checkbox"/> Vers la droite</p> <p><b>Corridor de frappe :</b></p> <p><input type="checkbox"/> Ouvert</p> <p><input type="checkbox"/> Perpendiculaire</p> <p><input type="checkbox"/> Fermé</p>	
<p><b>Trajectoire</b></p>	<p><b>Trajectoire :</b></p> <p><input type="checkbox"/> Bas vers le haut</p> <p><input type="checkbox"/> Nivale</p> <p><input type="checkbox"/> Haut vers le bas</p> <p><b>Corridor de frappe :</b></p> <p><input type="checkbox"/> Long</p> <p><input type="checkbox"/> Circulaire</p>	
<p><b>Vitesse</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Vite</p> <p><input type="checkbox"/> Moyen</p> <p><input type="checkbox"/> Lent</p>	
<p><b>ANALYSE</b> Quelle est la cause de l'erreur? Quels sont la trajectoire, la vitesse et l'angle, ou une combinaison de 2 ou 3 de ces facteurs?</p>		
<p><b>Puis observer...si la biomécanique est adéquate</b></p>		

## Résumé de l'observation, de la détection et de la correction

<p><b>Observer d'abord...</b> (Fondamentaux de réception)</p>	<p><b>la tâche?</b> <i>allure athlétique?</i> <i>allure concentré?</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Observations</b></p>								
<p><b>Puis observer : Préparation (Réception) et synchronisme (Projection)</b></p>										
<p><b>a) ÉVALUATION DE L'EFFICACITÉ :</b> Indiquez où est placé le joueur, où est la cible visée et où la balle a atterri.</p>										
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Voir le diagramme de Direction et Distance :</p> <p><b>Hauteur :</b>  <input type="checkbox"/> Trop haut    <input type="checkbox"/> Trop bas    <input type="checkbox"/> Bonne</p> <p><b>Vitesse :</b>  <input type="checkbox"/> Trop rapide    <input type="checkbox"/> Top lente    <input type="checkbox"/> Bonne</p> <p><b>Effet :</b>  <input type="checkbox"/> Brossé    <input type="checkbox"/> À plat    <input type="checkbox"/> Coupé</p> </div>									
<p><b>ÉVALUATION DU POINT D'IMPACT :</b> Indiquez par un "X" l'endroit où le joueur a fait contact avec la balle, par rapport à la «zone de frappe» grisée.</p>										
<p><b>b)</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Verticale :</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Latérale :</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>avant/arrière:</p>  </div> </div>										
<p><b>c) Evaluation Montée/Sommet/Descente</b> Indiquez d'un "X" l'endroit du contact avec la balle après le rebond.</p>										
<div style="text-align: center;"> <p>Sommet</p> <p>Montée</p>  <p>Descente</p> </div>										
<p><b>Puis observer : ATV et travail de la raquette (Projection)</b></p>										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">Angle (à l'impact)</td> <td style="padding: 5px;"> <b>Observation du travail de la raquette</b>                      Horizontal :  <input type="checkbox"/> Vers la gauche  <input type="checkbox"/> Droit  <input type="checkbox"/> Vers la droite                      Corridor de frappe :  <input type="checkbox"/> Ouvert  <input type="checkbox"/> Perpendiculaire  <input type="checkbox"/> Fermé                 </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Trajectoire</td> <td style="padding: 5px;">                     Trajectoire :  <input type="checkbox"/> Bas vers le haut  <input type="checkbox"/> Nivélé  <input type="checkbox"/> Haut vers le bas                      Corridor de frappe :  <input type="checkbox"/> Long  <input type="checkbox"/> Circulaire                 </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Vitesse</td> <td style="padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Vite  <input type="checkbox"/> Moyen  <input type="checkbox"/> Lent                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> <b>ANALYSE</b>                      Quelle est la cause de l'erreur?                      Quels sont la trajectoire, la vitesse et l'angle, ou une combinaison de 2 ou 3 de ces facteurs?                 </td> </tr> </table>	Angle (à l'impact)	<b>Observation du travail de la raquette</b> Horizontal : <input type="checkbox"/> Vers la gauche <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Vers la droite Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Ouvert <input type="checkbox"/> Perpendiculaire <input type="checkbox"/> Fermé	Trajectoire	Trajectoire : <input type="checkbox"/> Bas vers le haut <input type="checkbox"/> Nivélé <input type="checkbox"/> Haut vers le bas Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Long <input type="checkbox"/> Circulaire	Vitesse	<input type="checkbox"/> Vite <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Lent	<b>ANALYSE</b> Quelle est la cause de l'erreur? Quels sont la trajectoire, la vitesse et l'angle, ou une combinaison de 2 ou 3 de ces facteurs?			
Angle (à l'impact)	<b>Observation du travail de la raquette</b> Horizontal : <input type="checkbox"/> Vers la gauche <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Vers la droite Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Ouvert <input type="checkbox"/> Perpendiculaire <input type="checkbox"/> Fermé									
Trajectoire	Trajectoire : <input type="checkbox"/> Bas vers le haut <input type="checkbox"/> Nivélé <input type="checkbox"/> Haut vers le bas Corridor de frappe : <input type="checkbox"/> Long <input type="checkbox"/> Circulaire									
Vitesse	<input type="checkbox"/> Vite <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Lent									
<b>ANALYSE</b> Quelle est la cause de l'erreur? Quels sont la trajectoire, la vitesse et l'angle, ou une combinaison de 2 ou 3 de ces facteurs?										
<p><b>Puis observer...si la biomécanique est adéquate</b></p>										

## Évaluation du comportement

Joueur observé : \_\_\_\_\_

Échelle :    1 Faible        3 Moyen    5 Excellent

Observateur 1 : \_\_\_\_\_

<b>Langage corporel</b>	Surveiller : tête haute, démarche confiante, auto-discours positif	
Après un point gagné	1 2 3 4 5	Après un point perdu
	1 2 3 4 5	
<b>Routines (rituels)</b>	Surveiller : faire rebondir la balle ou ajuster sa tenue avant de servir routine de déplacement, balancement, pieds en mouvement	
Au service	1 2 3 4 5	En retour
	1 2 3 4 5	
<b>Relaxation/Préparation</b>	Surveiller : Respiration contrôlée, démarche assurée Regard concentré et contrôlé, respect des rituels Plus courte quand il gagne, plus longue s'il perd ou est hors d'haleine	
Après un point gagné	1 2 3 4 5	Après un point perdu
	1 2 3 4 5	

Observateur 2 : \_\_\_\_\_

<b>Langage corporel</b>	Surveiller : tête haute, démarche confiante, auto-discours positif	
Après un point gagné	1 2 3 4 5	Après un point perdu
	1 2 3 4 5	
<b>Routines (rituels)</b>	Surveiller : faire rebondir la balle ou ajuster sa tenue avant de servir routine de déplacement, balancement, pieds en mouvement	
Au service	1 2 3 4 5	En retour
	1 2 3 4 5	
<b>Relaxation/Préparation</b>	Surveiller : Respiration contrôlée, démarche assurée Regard concentré et contrôlé, respect des rituels Plus courte quand il gagne, plus longue s'il perd ou est hors d'haleine	
Après un point gagné	1 2 3 4 5	Après un point perdu
	1 2 3 4 5	

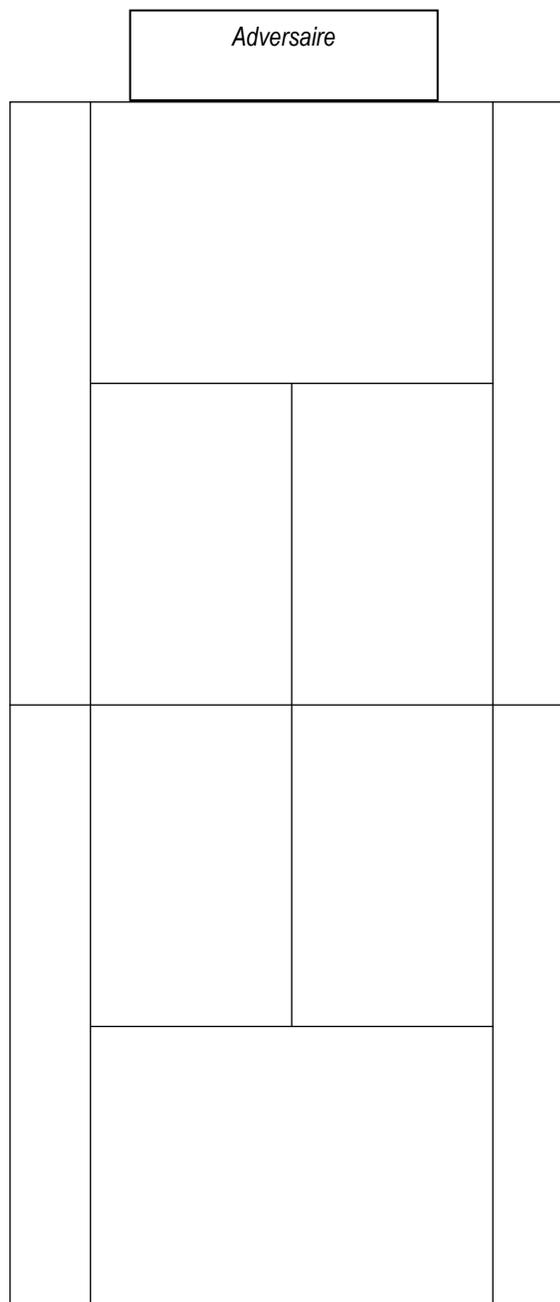
<b>J'ARRÊTE</b>	
<b>JE COMMENCE</b>	
<b>JE CONTINUE</b>	

# **Fiches de planification diverses**

## Fiche de planification d'une leçon tactique

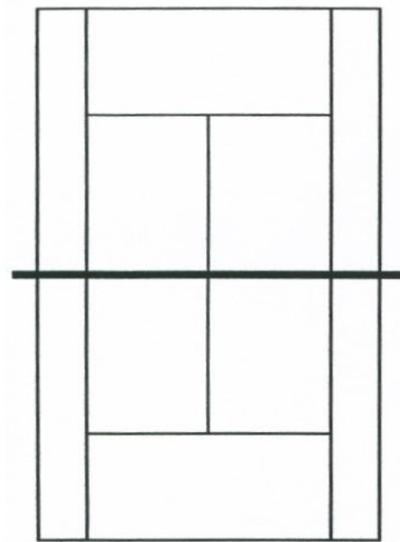
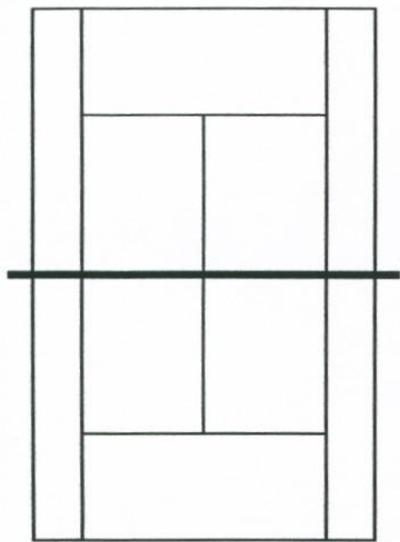
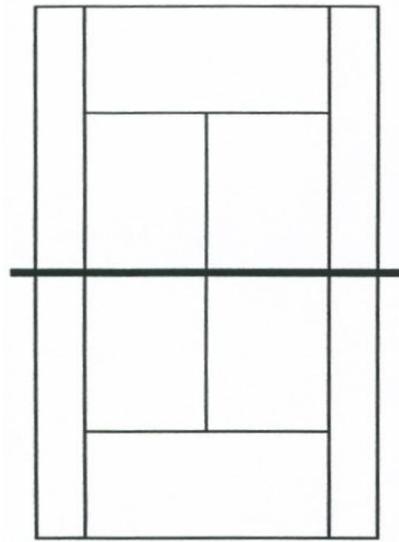
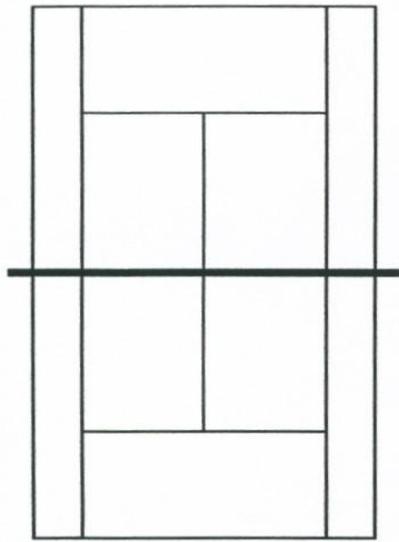
<b>Situation</b> (contexte tactique)
<b>Adversaire</b> (indiquez son déplacement et son remplacement sur le diagramme du terrain)
Phase de jeu : _____
<b>Balle reçue</b> (indiquez la trajectoire et l'endroit du rebond sur le diagramme du terrain)
Hauteur : _____
Vitesse : _____
Effet : _____

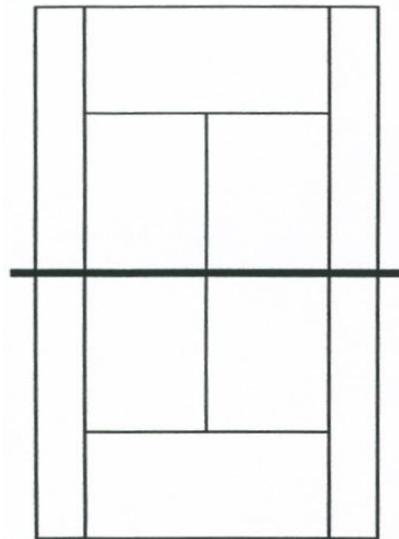
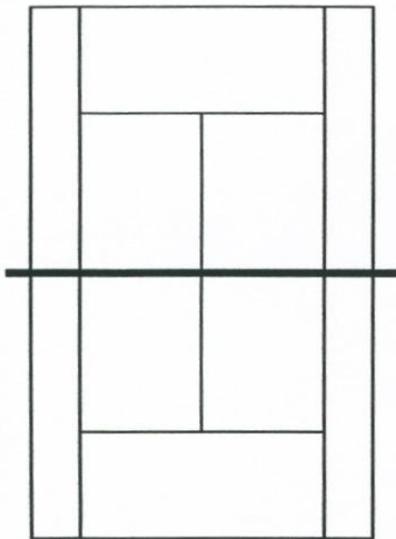
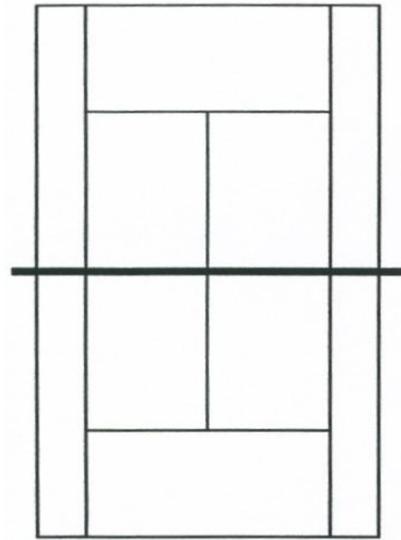
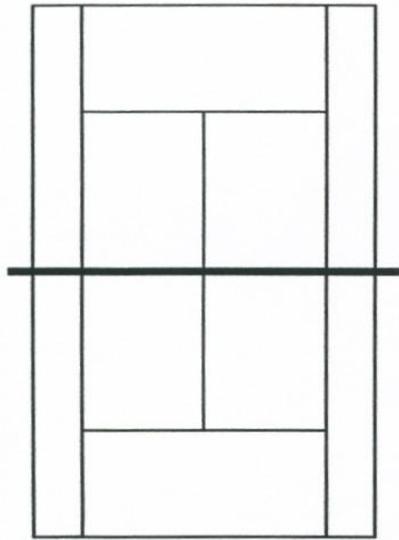
<b>Réponse</b> (objectif tactique)
<b>Élève</b> (indiquez son déplacement et sa récupération sur le diagramme du terrain)
Phase de jeu : _____
Coup : _____
<b>Balle projetée</b> (indiquez la trajectoire et l'endroit du rebond sur le diagramme du terrain)
Hauteur : _____
Vitesse : _____
Effet : _____







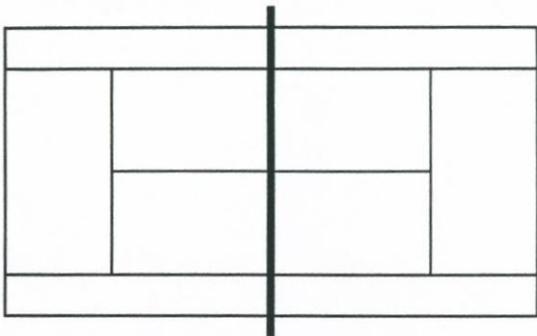
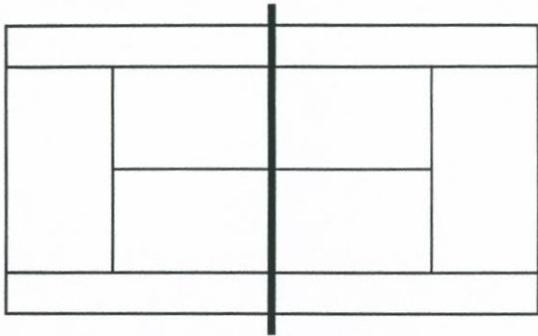
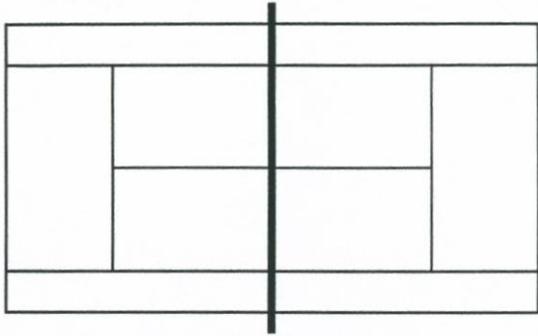
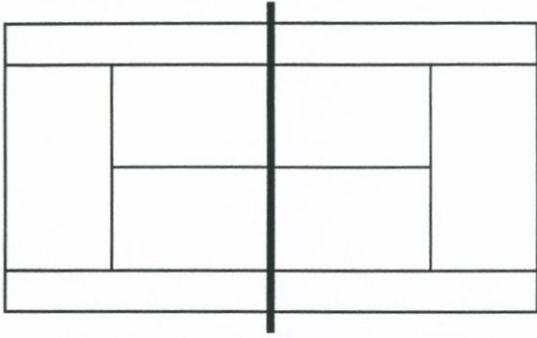












A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 evenly spaced lines.

# **Habiletés hors du terrain**

## Évaluation de la lettre de présentation

<i>Échelle : 0 = pas du tout, 3 = moyenne, 5 = bien rédigée</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Expliquez pourquoi vous envoyez votre CV</b> N'envoyez pas de CV sans lettre de présentation Ne demandez pas au lecteur de deviner ce que vous demandez, soyez précis												
<b>Indiquez précisément comment vous avez appris que le poste était vacant</b> Qu'il s'agisse d'une annonce, d'un site Web, d'un ami qui travaille dans l'organisme, il est pertinent de mentionner le nom de la personne qui vous a conseillé de faire votre demande.												
<b>Vous devez convaincre le lecteur de prendre connaissance de votre CV.</b> Il lira d'abord votre lettre de présentation. Celle-ci doit donc être bien écrite et s'adresser à cet employeur.												
<b>Elle doit refléter votre attitude.</b> Personnalité, motivation, enthousiasme, et compétences en communication.												
<b>Fournissez tous les renseignements demandés spécifiquement, ou donnez des références.</b> Pour une annonce de poste, des renseignements qui ne figurent pas dans votre CV, comme la date de disponibilité, ou une référence à échantillon de rédaction joint.												
<b>Mentionnez que vous allez assurer un suivi.</b> Coup de téléphone ou visite au club.												
<b>Qualité et la présentation</b> Bon papier à lettre, polices de caractères appropriées, bonne présentation.												
<b>Impression globale</b> Y avait-il dans la lettre de présentation quelque chose qui vous a interpellé ou ému, qui vous a donné envie de téléphoner et commencer dès maintenant le processus d'entrevue?												
<b>Totaux</b>												

## Liste de vérification pour l'entrevue

	<i>Faible en entrevue : 0</i>	<i>Bon en entrevue : 3</i>	<i>Excellent en entrevue : 5</i>
<b>Première impression</b>	Arrive en retard à l'entrevue, ne serre pas la main et (ou) mâche de la gomme; n'apporte pas de copies de son cv ou de ses références.	Arrive à l'heure à l'entrevue, avec une copie de son cv.	Arrive en avance pour l'entrevue, avec une copie de son cv.
<b>Préparation</b>	Ne sait rien de la compagnie, ou paraît inventer les informations au fur et à mesure.	A des connaissances générales sur la compagnie et ses objectifs.	A fait des recherches approfondies au sujet de la compagnie et du poste, ce qui se manifeste clairement dans ses réponses aux questions.
<b>Apparence personnelle</b>	Mal habillé pour quelqu'un souhaitant occuper ce poste, ou bien qui a «forcé la note» (trop de maquillage, de bijoux, eau de Cologne, etc.).	Habillé de la même manière que les employés occupant le poste, ou en tenue décontractée d'affaires.	Porte une tenue d'affaires adéquate; pas de sandales, de chaussures de tennis, de culotte courte, de jupe courte, et ainsi de suite.
<b>Qualités personnelles</b>	Conduite outrancière, trop agressive ou égoïste; ou encore timide, réservé et trop nerveux.	Un peu nerveux, avec un regard parfois fuyant; parle trop fort ou trop bas.	Bon contact oculaire et bon maintien pendant l'entrevue; confiant.
<b>Attitude générale</b>	Manque d'intérêt ou d'enthousiasme envers le poste; passif et indifférent; ou encore trop enthousiaste.	Paraît intéressé par le poste, mais aurait pu être mieux préparé ou informé sur certains sujets.	Intéressé par le poste et enthousiasmé par l'entrevue.
<b>Réponses</b>	Répond «oui» ou «non» sans élaborer ou expliquer, parle négativement de ses anciens employeurs.	Donne des réponses bien construites, mais qui ont l'air apprises, ou encore peu sûr de lui.	Donne avec confiance des réponses bien construites et véridiques.

## Fiche d'évaluation de l'entrevue

<b>Candidat</b>	<b>#1</b>	<b>#2</b>	<b>#3</b>	<b>#4</b>	<b>#5</b>
<b>Première impression</b>					
<b>Apparence personnelle</b>					
<b>Préparation</b>					
<b>Qualité personnelles</b>					
<b>Attitude générale</b>					
<b>1<sup>ère</sup> Réponse</b>					
<b>2<sup>e</sup> Réponse</b>					
<b>3<sup>e</sup> Réponse</b>					
<b>4<sup>e</sup> Réponse</b>					
<b>5<sup>e</sup> Réponse</b>					
<b>TOTAL</b>					